



# COMUNE DI PALERMO

## AREA DELLA CULTURA

Palazzo Ziino – Via Dante, 53 – 90141 Palermo  
Tel.0917407792 – Fax 0917407787  
cultura@comune.palermo.it



**PALERMO**  
2018  
CAPITALE ITALIANA  
DELLA CULTURA



ESTATE AL  
VERDURA

### CAPITOLATO D'ONERI PER LA FORNITURA DEL "SERVICE AUDIO/LUCI DEL TEATRO DI VERDURA – STAGIONE TEATRALE 2018" IMPORTO A BASE D'ASTA € 32.786,00 OLTRE IVA AL 22%

#### Art. 1 - OGGETTO DELL'APPALTO E DESCRIZIONE

L'appalto ha ad oggetto le seguenti prestazioni:

- Fornitura in opera di tutte le attrezzature necessarie per realizzare un impianto tecnico audio – luci teatrali, cosiddetto *Service*, di cui alle specifiche previste al successivo art. 2, occorrente per la rappresentazione di n. 15 spettacoli istituzionali (a rappresentazione) che si svolgeranno presso il Teatro di Verdura dal 01/06/2018 al 25/09/2018.
- Personale tecnico addetto all'impianto audio/luci.

Le date degli spettacoli saranno comunicate, a cura della Direzione del Teatro, alla Ditta aggiudicataria entro giorni 4 (quattro) prima dall'evento.

L'attività dovrà essere svolta in costante coordinamento con la Direzione del Teatro di Verdura in ordine, anche, al montaggio e smontaggio delle attrezzature.

Ai fini della formulazione dell'offerta, le Ditte concorrenti hanno la facoltà di effettuare idonei sopralluoghi per riscontrare l'entità di tutte le opere richieste, le varie modalità e difficoltà di posa in opera ed esecuzione, l'agibilità degli accessi e quant'altro necessario per la definizione e valutazione degli interventi da eseguire.

I concorrenti potranno prendere visione dei luoghi per lo svolgimento del *Service* presso la sede del Teatro di Verdura sito in Viale del Fante n. 70, dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 12,30 previo appuntamento telefonico (091 7798977).

Il contratto sarà regolato dalle Condizioni Generali di Fornitura allegate al CAPITOLATO D'ONERI "SERVIZI" del Mercato Elettronico della P.A., **Capitolato Tecnico Allegato 3 al Capitolato d'Oneri Categoria "Servizi Audio, Foto, Video e Luci "Sottocategoria" Servizi Tecnici (audio, video, luci) per Eventi**, dalle condizioni particolari previste nel presente Capitolato nonché dalle norme di cui al D.Lgs. n. 50/16 e ss.mm.ii., di seguito Codice dei Contratti Pubblici, nonché da ogni altra disposizione di legge. L'importo a base d'asta è di € **32.786,00 OLTRE IVA AL 22%**

L'importo degli oneri della sicurezza è pari a zero, in quanto non sono rilevabili rischi da interferenze per i quali sia necessario adottare relative misure di sicurezza. Pertanto, in relazione a quanto previsto dal Decreto Legislativo 9 aprile 2008 n. 81 e dalla Determinazione n. 3 in data 5 marzo 2008 dell'A.V.C.P. non è necessario redigere il D.U.V.R.I.

La durata del contratto viene fissata in mesi 4, dal 1° giugno al 30 settembre 2018.

#### Art. 2 - NATURA E CONTENUTO DEL SERVIZIO RICHIESTO

Le attrezzature da fornire dovranno presentare tutte le caratteristiche essenziali per dichiararsi ottime e funzionali e dovranno avere tutti i requisiti stabiliti dalle vigenti norme in materia di sicurezza.

I materiali devono obbligatoriamente corrispondere per natura, qualità e quantità a quanto previsto nel presente articolo e devono essere dotate delle relative certificazioni UNI, ove previste e rispondere alle normative vigenti.



Il Servizio dovrà essere di elevato livello qualitativo ed avere le seguenti caratteristiche che verranno suddivise in giornate in relazioni agli eventi ospitati al Teatro di Verdura:

### Per 4 giornate

Sistema audio basato su tipologia **LINE ARRAY** composto da una configurazione minima di:

- **nr. 20 casse acustiche** montate a sospensione con driver non inferiori a 10 pollici (nel caso in cui i drivers sono da 8", non devono essere inferiori a 2 per cassa);
- **nr. 10 Sub Woofer** da posizionare a terra sotto i cluster con drivers non inferiori a 2X15 pollici;

I sistemi devono essere tutti della stessa marca, della stessa serie e con processore dedicato

- **nr. 01 Mixer digitale** con canali input e output adeguati al numero dei microfoni con stage box digitale posizionato sul lato dx del palco;
- **nr. 01 lettore di CD** per Gong e annunci
- **nr. 04 Body pack** per comunicare dal mixer in sala ai lati destro e sinistro del palcoscenico e cabina luci
- **nr. 04 Casse attive con driver** non inferiore a 12 pollici con stativi e cavi, o pari qualità da posizionare a lato destra e sinistro del palcoscenico;
- **nr. 01 Mixer con 1 Microfono** per il direttore di scena;
- **nr. 10/12/16 Monitor audio attivi** con driver non inferiori a 12 pollici completi di stativi e cavi o pari qualità (10,12,16 afferiscono rispettivamente alle quattro giornate);
- **nr. 93 Neumann Km 184 per legni, archi e ottoni** o pari qualità (il numero si riferisce alle quattro giornate);
- **nr. 13 Neumann Km 184 per percussioni** o pari qualità (il numero si riferisce alle quattro giornate);
- **nr. 06 Neumann U 87 per coro** o pari qualità per due giornate;
- **nr. 01 Kit batteria 8 mic shure o AKG** o pari qualità per due giornate;
- **nr. 04/06 Shure SM58** o pari qualità rispettivamente per tre giornate;
- **nr. 02 Shure SM57 ampli chitarra** o pari qualità per due giornate;
- **nr. 05 Di box** per due giornate;
- **nr. 04 Radio microfono Shure o Sennheiser, Palmari e archetto per solisti** o pari qualità rispettivamente per tre giornate;
- **nr. 04 Radio microfono Shure o Sennheiser con capsula DPA** o pari qualità per due giornate;
- **nr. 01 Batteria Shure PGA** o pari qualità per due giornate.

Per il sistema wireless si richiede l'uso di antenne amplificate a bandiera

### Per 1 giornata

Sistema audio basato su tipologia **LINE ARRAY** composto da una configurazione minima di:

- **nr. 20 casse acustiche** montate a sospensione con driver non inferiori a 10 pollici (nel caso in cui i drivers sono da 8", non devono essere inferiori a 2 per cassa);
- **nr. 10 Sub Woofer** da posizionare a terra sotto i cluster con drivers non inferiori a 2X15 pollici;

I sistemi devono essere tutti della stessa marca, della stessa serie e con processore dedicato

- **nr. 01 Mixer digitale** con canali input e output adeguati al numero dei microfoni con stage box digitale posizionato sul lato dx del palco;
- **nr. 12 Monitor audio attivi** con driver non inferiori a 12 pollici completi di stativi e cavi
- **nr. 30 microfoni a leggio per archi legni e ottoni;**
- **nr. 04 microfoni per percussioni;**
- **nr. 06 microfoni panoramici per coro;**
- **nr. 02 Radio microfono** per solisti;
- **nr. 01 Radio microfono** per presentatore;



## Per 1 giornata

- nr 14 monitor 12" di cui 6 su supporto da terra stessa marca del P.A.;
- nr 1 Mixer F.o.h.. Avid S6L almeno 64 canali o pari qualità;
- nr 1 Mixer Monitor di almeno 64 canali od o pari qualità;
- nr.16 Microfono a condensatore diaframma piccolo Schoeps CMC6+MK4, ,DPA 4011 o Superiori- o pari qualità;
- n.ro 04 D.I Box-Radial J48 o pari qualità;
- n.ro 20 DPA 4099 Cello o pari qualità;
- n.ro 2 Headset DPA d-fine con capsula cardioide o pari qualità;
- N.ro 4 sistemi radio da collegare ai DPA 4099 o headset o instruments o pari qualità;
- N.ro 4 Radiomicrofoni impugnatura per voce Beta 58, E935 o pari qualità;
- Copertura delle regie di palco e F.o.H.

## Per 1 giornata

- Impianto di amplificazione di alta qualità (D&B, L'ACOUSTIC, NEXO, DV DOSC) o pari qualità;
- Nr. 1 Mixer audio 64 Canali (Analogici: MIDAS,CADAC,SOUNDCRAFT, no beringer; Digitali :MIDAS,DIGIDESIGN,SOUNDCRAFT,DIGICO, no Yamaha 01-02) o pari qualità;  
(In caso di mixer analogico, riverbero di buona qualità, Scheda conversione per laptop)
- Nr. 3 Neumann Km 185 o pari qualità;
- Nr. 11 Schoeps MK 2 11 Schoeps MK 3 o Mk 4 o KM184 o pari qualità;
- Nr. 1 radio palmare (SM58) o pari qualità.

## Per 1 giornata

Sistema audio basato su tipologia **LINE ARRAY** composto da una configurazione minima di:

- nr. 20 casse acustiche montate a sospensione con driver non inferiori a 10 pollici (nel caso in cui i drivers sono da 8", non devono essere inferiori a 2 per cassa);
- nr. 6 Sub Woofer non inferiori a 2X21 pollici;
- nr. 1 sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali;  
I sistemi devono essere tutti della stessa marca, della stessa serie e con processore dedicato;
- nr. 01 Mixer digitale con 128 canali con 32 uscite;
- nr. 01 lettore di CD;
- nr. 16 Monitor audio attivi con driver non inferiori a 10" - 12 pollici completi di stativi e cavi;
- nr. 10 Neumann KSM 184 o pari qualità;
- nr. 06 Neumann TLM107 o pari qualità;
- nr. 06 Neumann AKG C 451B o pari qualità;
- nr. 06 Schoeps MK4 o pari qualità;
- nr. 06 Shure SM58 o pari qualità;
- nr. 10 Shure SM57 o pari qualità;
- nr. 10 Di box Attive BSS AR133 o pari qualità;
- nr. 01 Audix serie D/1/2/4 Premium Drum Kit o di pari qualità;
- nr. 01 Audix D6 o di pari qualità.
- nr. 15 faro motorizzato Beam 2 OSRAM HRI 280W tipo Robe point o di pari qualità;
- nr. 15 faro motorizzato Wash led tipo Robe 600 o di pari qualità;
- nr. 10 Strobe atomic. 3000 W;
- nr. 06 accecatore 2X650w;
- nr. 12 Par Led;
- nr. 01 Ledwall 6X4 completi di struttura autoportante;
- nr. 02 Ledwall 3X2 mt controllati da regia completa di PC e Mediaserver, completi di struttura autoportante.



## Per 1 giornata

Sistema audio basato su tipologia **LINE ARRAY** composto da una configurazione minima di:

- **nr. n. 4 diffusori per la copertura delle prime file;**
- **nr 01 Mixer digitale posto in platea a circa 40 metri dal palco, tipo DIGICO SD 7, Yamaha CL5, SOUNDCRAFT Vi6, Allen&Heatt Dlive S7000, o pari qualità, completo di Stage box e Local rack di 96ch conversione a 96Khz;**
- **nr.01 CD Player professionali tipo TASCAM o similare con uscite bilanciate o pari qualità;**
- **nr. 01Quadro elettrico di sala;**
- **N° 01 Mixer digitale posto in platea a circa 40 metri dal palco, tipo DIGICO SD 7,Yamaha CL5,**
- **nr. 01 SOUNDCRAFT Vi6, Allen&Heatt Dlive S7000, o di pari qualità, completo di Stage box e Local rack di 96ch conversione a 96Khz**
- **nr. 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. di produzione), completo di cuffie;**
- **nr. 6 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio;**
- **nr. 14 DI Box Attive BSS AR133 o pari qualità;**
- **nr. 12 Monitor da palco tipo Adamson Sistem - Meyer Sound – VUE audiotecnick – D&B**
- **audiotechnik o pari qualità;;**
- **nr. 04 microfoni radio (trasmettitore Body Pack e ricevitore) completo di antenne e relativo distributore, software dedicato per la scansioni di frequenza e controllo remoto, tipo shure uhf-r, sennheiser serie 50000 o pari qualità;**
- **nr. 04 Head sett colore carne tipo dpa 4088 o pari qualità;**
- **nr. 12 microfono condensatore a clip per archi con rispettivo supporto per Violini, Viole,**
- **Violoncelli, e Contrabbasso, marchi e modelli accettati REMIC - V5200/B5201/C5300/D5400, DPA 4099, o pari qualità, COMPLETO DI SUPPORTI PER Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;**
- **nr. 25 microfono condensatore diaframma piccolo marchi e modelli accettati Schoeps CMC 5-6MK4, Nuemann KM184, DPA 4011 o pari qualità;**
- **nr. 20 microfono condensatore diaframma largo marchi e modelli accettati Nuemann U87, Nuemann TLM107, AKG 414 XLII, o pari qualità;**
- **nr. 6 microfono dinamico cardioide marchi e modelli accettati Shure sm58/BETA58 o pari qualità;**
- **N. 6 microfono dinamico cardioide marchi e modelli accettati Sennheiser MD421, Electrovoice RE20, shure SM57 o pari qualità;**
- **n. 1 Kitt Batteria completo di supporti per tom e rullante marchi e modelli accettati Audix DP7Sennheiser e600 o pari qualità;**

## Per 2 giornate

- **n. 02 Frontfieldi o di pari qualità con tutto il necessario;**
- **nr. 01 Mixer F.O.H.. Consolle professionale/ broadcast con almeno 96 canali e almeno 24 aux, 6 processori, Eq. Grafici e parametri su tutte le uscite;**
- **nr. 10/11 monitor 15” con amplificatori e cablaggi;**
- **nr. 14 Schoeps MK4 o di pari qualità;**
- **nr. 26 Neumann Km 184 per percussioni o pari qualità;**
- **nr. 20 Shure SM58 o pari qualità;**
- **nr. 03 Shure SM57 o pari qualità;**
- **nr 01/02 AKG 451 hi.hat o pari qualità;**
- **nr 04 AKG 414 timp e over batt o pari qualità;**
- **nr 01 D112 o Beta 52 cassa o pari qualità;**
- **nr 02 GLM 200 o pari qualità;**
- **nr. 01 Radiomicrofono con capsula Beta 58 + Spare o pari qualità;**
- **nr. 04 SM 58 o pari qualità;**
- **nr. 01 DI Box BSS o pari qualità;**



## **Per 4 giornate**

- n. 20 diffusori Line Arrey completi di amplificatori e processori Flying Bar
- n. 02 motori da 1 tonnellata per sospensione impianto audio
- n. 01 mixer digitale con trasporto digitale e relativo Stage Box con almeno 70 ch.
- n. 01 mixer palco
- n. 16 monitor completi di amplificatori
- n. 80 microfoni di cui n. 30 panoramici
- n. 04 distributori di cuffie
- Intercom professionale 2 canali

---

## **Per tutte e 15 le giornate**

### **IMPIANTO LUCI**

- n. 20 fari da 2000 w completi di bandiere
- n. 04 Fresnell da 2000 w completi di bandiere
- n. 01 regolabili mixer luci
- n. 24 canali Dimmer (powwr box, cavi, splitter e tutto il necessario)
- n. 04/06 torri layer da mt 6,50

### **ALTRA ATTREZZATURA**

- Cavi , Giraffe ed accessori per il corretto montaggio;
- Cuffie e distributore cuffie;
- Prolunghe Jack, supporti per casse;
- Aste e cavi microfonici

### **EVENTUALE ATTREZZATURA PER ORCHESTRALI**

- Pedane per fiati o batterie con moquette e gonnellino perimetrale.
- Aste a lunghezza variabile, 8 Aste stand livello leggjo, 4 aste basse
- Leggii regolabili di alta qualità neri
- Sedie orchestrali regolabili senza braccioli
- Sgabelli per contrabbasso
- Sgabello Direttore

### **PERSONALE TECNICO ADDETTO**

- n. 02 fonici
- n. 04 microfonisti
- n. 01 tecnico luci
- n. 01 datore luci
- n. 02 assistenti elettricisti
- n. 01 addetto ai monitor

### **Art. 3 - PROCEDURA DI SCELTA DEL CONTRAENTE**

L'affidamento dell'appalto avverrà - ai sensi dell'art. 1, comma 450, della legge n. 296/2006 - tramite ricorso al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (di seguito ME.PA) ai sensi degli artt. 36 e 37 del Codice dei Contratti Pubblici, attraverso l'emissione di un'apposita Richiesta di Offerta (cd. R.d.O.) all'interno dello stesso mercato, rivolta ai fornitori abilitati al bando Servizi, CAPITOLATO D'ONERI "SERVIZI" del Mercato Elettronico della P.A. **Capitolato Tecnico Allegato 3 al Capitolato d'Oneri Categoria "Servizi Audio, Foto, Video e Luci "Sottocategoria" Servizi Tecnici (audio, video, luci) per Eventi**, con sede di affari "Provincia di Palermo".

La partecipazione alla presente procedura implica l'accettazione oltre che delle Condizioni Generali di Contratto applicabili ai servizi offerti, delle Condizioni Particolari previste nel presente documento inviato dal Punto Ordinate, obbligandosi ad osservarle in ogni loro parte. Trattandosi di appalto di importo inferiore a € 40.000,00, l'aggiudicazione, ai sensi dell'art. 95, comma 4 lettera c) del Codice dei Contratti Pubblici, avverrà con il criterio del minor



prezzo rispetto all'importo a base d'asta di € 32.786,00 OLTRE IVA AL 22% .

Saranno escluse offerte alla pari o in aumento.

E' prevista, ai sensi dell'art. 97 comma 8 del Codice dei Contratti Pubblici, l'esclusione automatica dalla gara delle offerte che presentino una percentuale di ribasso pari o superiore alla soglia di anomalia individuata ai sensi dell'art. 97, comma 2 del Codice.

Non si procederà all'esclusione automatica delle offerte, qualora il numero delle offerte ammesse, e quindi ritenute valide, sia inferiore a dieci; in tal caso si applica l'art. 97 comma 2 del Codice fatto salvo quanto previsto dal successivo comma 3-bis.

La valutazione dell'offerta anormalmente bassa sarà effettuata dal RUP.

In caso di offerte uguali si procederà ad effettuare nuova R.d.O., con brevissima scadenza, esclusivamente tra le ditte che hanno effettuato la stessa percentuale di ribasso.

Non si procederà ad aggiudicazione qualora nessuna offerta risulti conveniente o idonea in relazione all'oggetto dell'appalto.

Ai sensi dell'art. 183, comma 3, del D. Lgs. n. 267/00 e ss.mm.ii., la prenotazione di spesa inerente la procedura di gara decade se, entro il termine dell'esercizio finanziario, non è stata assunta l'obbligazione di spesa nei confronti dell'aggiudicatario.

In ragione di ciò, nessuna pretesa di eventuale rimborso spese o di risarcimento a qualsiasi titolo potrà essere richiesta dai concorrenti e/o dall'aggiudicatario, in caso di mancata assunzione della predetta obbligazione nei confronti dell'aggiudicatario.

In ogni caso, la partecipazione alla presente gara non vincola in alcun modo l'Amministrazione Comunale che si riserva la facoltà di procedere o meno all'aggiudicazione, senza che le Ditte partecipanti abbiano nulla a pretendere.

#### **Art. 4 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE E OBBLIGHI DERIVANTI DALLA PARTECIPAZIONE**

Per partecipare alla procedura di Richiesta di Offerta, il concorrente, a pena di esclusione, dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) assenza delle cause ostative di cui all'art. 80 del D. Lgs. n. 50/2016;
- 2) iscrizione alla competente Camera di Commercio Industria Artigianato ed Agricoltura per categoria adeguata all'oggetto dell'appalto;
- 3) capacità tecniche-professionali consistenti nell'aver eseguito "**nel triennio antecedente la data di inizio di presentazione offerte**" forniture di servizi nel settore oggetto del presente appalto di importo complessivo non inferiore ad € 40.000,00 al netto dell'I.V.A. **Il possesso di tale requisito deve essere dichiarato nel modello DGUE Parte IV Sezione C punto 1.b. (pag. 13)**
- 4) assenza della causa ostativa di cui all'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001 e dell'art. 21 del D. Lgs. n. 39/2013 e specificatamente il concorrente non dovrà aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque non aver attribuito incarichi ad ex dipendenti che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni, nel triennio successivo alla cessazione del loro rapporto con la P.A.

Il mancato possesso anche di uno solo dei suddetti requisiti non consente la partecipazione alla presente procedura.

Ai fini della dimostrazione del possesso del requisito di cui al precedente punto 3) l'aggiudicatario, a richiesta della Stazione Appaltante, dovrà produrre certificati rilasciati dalle Pubbliche Amministrazioni di regolare esecuzione di servizi nel settore oggetto del presente appalto, eseguite nel triennio antecedente la "data di inizio presentazione offerte" di importo complessivo non inferiore all'importo indicato, ovvero, in caso di servizi eseguiti a favore di privati, relative fatture (per il predetto importo ed arco temporale) corredate da attestazione di regolare esecuzione sottoscritta dal privato ovvero dal Legale Rappresentante dell'Impresa.

L'accertamento della mancanza di uno dei predetti requisiti comporterà l'esclusione dalla gara e l'applicazione delle sanzioni previste dalla legge.

Con la presentazione dell'offerta il concorrente, in caso di aggiudicazione, si obbliga formalmente, senza eccezione alcuna, a:



- a) assumere tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'articolo 3 della legge n. 136/2010
- b) rispettare le norme contenute nel vigente Codice di Comportamento dei Dipendenti approvato dal Comune di Palermo
- c) rispettare il disposto di cui all'art. 53, comma 16-ter del D.Lgs.n.165/01 e all'art. 21 del D. Lgs. n. 39/2013
- d) presentare la cauzione definitiva di cui all'art. 103 del D. Lgs. n. 50/2016

#### **Art. 5 - MODALITÀ DI FORMULAZIONE DELL'OFFERTA**

L'Offerta dovrà essere compilata e sottoscritta digitalmente dal concorrente indicando il prezzo offerto escluso I.V.A., che dovrà essere inferiore all'importo a base d'asta.

**Il concorrente, ai sensi dell'art. 95, comma 10 del Codice dei Contratti Pubblici, dovrà espressamente indicare, nell'offerta economica i costi aziendali in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, che dovranno avere un importo diverso da € 0,00.**

**Il concorrente, ai sensi del predetto articolo, dovrà altresì, espressamente indicare il costo della manodopera, nell'allegato modello denominato "costo manodopera". La suddetta dichiarazione dovrà essere sottoscritta digitalmente dal concorrente.**

**La mancata indicazione dei suddetti costi comporterà l'esclusione dalla gara, senza possibilità di soccorso istruttorio.**

**Con riferimento al costo della manodopera la stazione appaltante verificherà, prima dell'aggiudicazione, il rispetto di quanto previsto dall'art. 97 comma 5 lettera d) del Codice dei Contratti Pubblici.**

Ai fini della partecipazione alla procedura in oggetto il concorrente dovrà allegare all'Offerta e al Modello "Costi Manodopera" i seguenti documenti:

- 1) Domanda di partecipazione da redigersi secondo gli allegati, **Documento di Gara Unico Europeo (DGUE) e Modello dichiarazione allegato**, firmati digitalmente dal titolare/legale rappresentante dell'operatore economico concorrente
- 2) **Dichiarazione "Clause di Autotutela e Patto d'Integrità"** secondo lo schema allegato, firmata digitalmente dal titolare/legale rappresentante dell'operatore economico concorrente;
- 3) **Garanzia provvisoria di cui all'art. 93 del Codice dei Contratti Pubblici** di € 655,72 pari al 2% dell'importo a base d'asta.

**In caso di produzione di garanzia fideiussoria, la stessa deve essere conforme allo schema di tipo approvato con Decreto Ministero dello Sviluppo Economico 19/01/2018 n. 31 (G.U. 10/04/2018 n. 83).**

Le micro, piccole e medie imprese e i raggruppamenti temporanei o consorzi ordinari costituiti esclusivamente da micro, piccole e medie imprese sono esentate dal corredare la garanzia dell'impegno del fideiussore ai sensi di quanto previsto dall'art. 93 co. 8 del Codice.

Sono ammesse le riduzioni di cui a citato art. 93, comma 7 del Codice dei Contratti Pubblici, adeguatamente documentate in sede di partecipazione alla procedura di gara.

In caso di ricorso all'avvalimento si applica l'art. 89 del Codice dei Contratti Pubblici.

E' ammesso il soccorso istruttorio con i limiti e le modalità di cui all'art. 83 comma 9 del Codice.

Il concorrente, entro il termine perentorio assegnato dalla Stazione Appaltante dovrà, produrre/completare/regolarizzare gli elementi e/o le dichiarazioni necessarie, secondo le indicazioni fornite nella richiesta.

In caso di inutile decorso del termine di regolarizzazione il concorrente è escluso dalla gara.

#### **Art. 6 - TERMINI DI CONSEGNA**

Le attività di consegna ed installazione delle apparecchiature si intendono comprensive di ogni genere relativo ad imballaggio, trasporto, facchinaggio, consegna, posa in opera, installazione, messa in esercizio, verifica della funzionalità delle apparecchiature, asporto dell'imballaggio e successivo smontaggio.

Le apparecchiature dovranno essere installate e poste in opera a cura della Ditta appaltatrice



presso il Teatro di Verdura di Palermo entro e non oltre le ore 18:00 del giorno precedente lo svolgimento della manifestazione. Lo smontaggio dovrà avvenire il mattino successivo allo spettacolo.

Il fornitore effettua il servizio a proprio rischio.

Saranno a carico della Ditta aggiudicataria eventuali danni che i prodotti dovessero subire durante il trasporto e nel corso delle operazioni di scarico.

#### **Art. 7 - REQUISITI ESTETICI DELLE STRUTTURE E RELATIVE NORME DI SICUREZZA**

L'impresa appaltatrice è tenuta a garantire che le strutture vengano allestite secondo gli standard di

sicurezza, garantendo al tempo stesso massima flessibilità di utilizzazione, rapidità di smontaggio e smontaggio, nonché dei requisiti estetici nel rispetto del decoro e della dignità del Teatro.

Relativamente agli impianti di amplificazione ed illuminazione, gli stessi ed il materiale usato dovranno essere certificati secondo le norme di sicurezza in vigore.

L'impresa si impegna ad eseguire il lavoro di allestimento degli impianti e delle strutture nonché ad espletare le relative attività di supporto nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza sul lavoro.

#### **Art. 8 - CORRISPETTIVO DEL SERVIZIO AFFIDATO**

Nel prezzo si intendono compresi e compensati tutti gli oneri scaturenti dal servizio oggetto della presente gara (trasporto, consegna, montaggio, smontaggio, etc...)

Il prezzo complessivo si intende offerto dalla ditta aggiudicataria in base a calcoli di propria convenienza, a proprio rischio e si intende quindi invariabile ed indipendente da qualsiasi eventualità. La Ditta aggiudicataria, pertanto, non avrà diritto a pretendere alcun sovrapprezzo di qualsiasi natura, per qualsiasi causa o per sfavorevoli circostanze che dovessero sopraggiungere nel corso della fornitura. Resta esclusa, dunque, anche la revisione dei prezzi.

#### **Art. 9 - OBBLIGHI DELLA DITTA**

La Ditta aggiudicataria si obbliga a conformarsi a tutte le leggi e regolamenti in vigore che disciplinano le attività del servizio, oggetto del presente capitolato.

La Ditta si obbliga ad ottenere tutte le autorizzazioni necessarie ed a rispettare tutte le fasi dell'iter amministrativo propedeutico all'esecuzione del servizio.

Fatti salvi gli obblighi e gli oneri di cui a tutti gli altri articoli del presente Capitolato, è fatto obbligo alla Ditta di:

- provvedere a tutti gli adempimenti di legge per lo svolgimento del servizio
- fornire ogni mezzo necessario e sufficiente per realizzare i servizi descritti nel presente capitolato nei termini richiesti
- acquisire le licenze e le autorizzazioni previste dalla normativa vigente per lo svolgimento dei servizi
- adottare tutte le cautele necessarie al fine di evitare nel corso delle attività, incidenti e/o danni a cose e/o persone, alle strutture, agli altri servizi e a quant'altro esistente nelle zone di lavoro e di deposito, comprese le zone limitrofe
- non alterare l'attuale struttura degli immobili
- assumersi il rischio di imprevisti e difficoltà esecutive, a fronte delle quali non potrà richiedere e/o pretendere, pertanto, alcun indennizzo
- fornire alla Direzione del Teatro, in caso di obblighi non soddisfatti, immediate ed esaurienti spiegazioni e contestuali proposte di soluzioni alternative
- non cedere o subappaltare il servizio
- assumere integralmente ogni onere presente o futuro, relativo ad imposte, tasse e diritti stabiliti dallo Stato, dalla regione e dagli EE.LL. in relazione a qualsiasi aspetto connesso allo svolgimento del servizio



- assumersi integralmente tutti gli oneri relativi a danneggiamenti di qualsiasi natura e al degrado intervenuti dopo l'avvio del servizio, sui locali concessi e sulle loro adiacenze, ad eccezione dei danni determinati da cause estranee ai servizi prestati
- indicare, prima dell'attivazione del servizio, gli indirizzi postali, telefonici, fax, e-mail cui inoltrare le comunicazioni di servizio che si rendessero, eventualmente necessarie
- fornire all'Amministrazione Comunale i nominativi del personale utilizzato e segnalare entro 7 (sette) giorni tutte le variazioni e relativi dati di identificazione
- impiegare personale di ottima professionalità ed in regola con tutte le disposizioni di legge che disciplinano l'espletamento delle attività lavorative presso un pubblico esercizio

#### **Art. 10 - OBBLIGHI DELLA SICUREZZA**

Nessuna responsabilità, a qualunque titolo, potrà essere attribuita all'Amministrazione in caso di incidente, di qualsiasi natura e genere, eventualmente accaduti al personale impiegato dalla Ditta o a terzi in relazione al servizio reso.

La Ditta aggiudicataria dovrà assumere tutti i provvedimenti necessari affinché l'esecuzione del servizio contrattualmente previsto si svolga in condizioni permanenti di igiene e sicurezza, nel rispetto delle norme vigenti emanate o comunque applicabili nel territorio, nonché degli eventuali regolamenti del comune di Palermo in materia di prevenzione degli infortuni ed igiene sul lavoro.

#### **Art. 11 - ASSICURAZIONE**

La ditta aggiudicataria è l'unica responsabile di tutti i danni causati e/o subiti nell'esercizio delle attività oggetto del presente Capitolato.

All'inizio dell'esecuzione del servizio, essa dovrà stipulare con una primaria compagnia nazionale, idonea polizza assicurativa di Responsabilità Civile, con copertura di tutti i rischi e le conseguenze, materiali ed immateriali, subiti da terzi e dal personale comunale in servizio presso la struttura teatrale.

La Ditta, in particolare, a propria cura e spese, apposita polizza assicurativa contro il rischio dei danni che potrebbero derivare al Comune e/o terzi, dall'allestimento delle strutture con massimali di polizza non inferiori ad euro 500.000,00 per sinistro.

Resta ferma l'intera responsabilità dell'appaltatore anche per gli eventuali maggiori danni eccedenti tali massimali.

#### **Art. 12 - PENALITÀ**

I termini ed i tempi di consegna stabiliti si intendono perentori ed inderogabili. Ove nei termini previsti dall'art. 6 del presente Capitolato, la Ditta aggiudicataria non adempisse all'offerta, totale o parziale, del servizio oggetto del contratto l'Amministrazione applicherà una penale fissa pari ad euro 1.500,00 oltre l'incameramento del deposito cauzionale.

Non è ammesso alcun tipo di ritardo, per qualsivoglia causa. Resta nelle facoltà dell'Amministrazione affidare il servizio a nuova Ditta facendo gravare ogni onere e costo sulla parte inadempiente.

La medesima penale verrà applicata nei seguenti casi:

- impossibilità a dar corso alle manifestazioni programmate a causa del mancato adeguamento delle attrezzature alle norme vigenti;
- impossibilità a consegnare tutti i materiali e le strutture richieste per mancanza dei requisiti richiesti nel presente capitolato.

Per qualunque controversia possa sorgere, la Ditta non potrà sospendere il servizio, né rifiutarsi di dare esecuzione alle disposizioni dell'Amministrazione, ma potrà presentare le proprie motivate riserve sulle quali l'Amministrazione ha facoltà di determinarsi, notificando alla Ditta ogni decisione in merito.

In caso di interruzione del servizio, l'Amministrazione procederà all'incameramento del deposito cauzionale definitivo ai sensi dell'art. 93 del D. Lgs. 50/2016.



### **ART. 13 - FATTURAZIONE**

La fatturazione avverrà in base al prezzo offerto dalla ditta a servizio eseguito.

Nel detto prezzo si intendono compresi e compensati tutti gli oneri scaturenti dal servizio oggetto della presente gara e di quanto altro necessario per la sua esecuzione.

Il prezzo (I.V.A. esclusa) si intende offerto dalla Ditta aggiudicataria, in base a calcoli di propria convenienza, a proprio rischio e si intende quindi invariabile ed indipendente da qualsiasi eventualità.

La Ditta aggiudicataria, pertanto, non avrà diritto a pretendere alcun sovrapprezzo di qualsiasi natura, per qualsiasi causa o per sfavorevoli circostanze durante il corso del servizio.

Rimane quindi esclusa anche la revisione prezzi.

Le fatture dovranno essere intestata al Comune di Palermo, Area della Cultura (U.O. Attività Culturali) - Codice Univoco Ufficio AJAQ6H

### **ART. 14 - PAGAMENTO**

I pagamenti avverranno nei termini di legge.

Non si procederà ai suddetti pagamenti nelle ipotesi previste dall'art. 30 comma 5 del D.Lgs.n.50/16.

Le spese scaturenti dai suddetti bonifici, ove previste, saranno esclusivamente a totale carico dei beneficiari.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per i pagamenti eseguiti o fatti eseguire all'Amministratore Procuratore o Dirigente decaduto, qualora la decadenza non sia tempestivamente comunicata all'Amministrazione.

### **ART. 15 - OBBLIGHI DI TRACCIABILITÀ**

L'aggiudicatario si assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge 13 agosto 2010 n. 136.

Il medesimo si impegna affinché negli eventuali contratti sottoscritti con subappaltatori o subcontraenti sia inserita un'apposita clausola con la quale ciascuno di essi assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge n. 136/2010.

Ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 136/2010 l'aggiudicatario si obbliga ad utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, accesi presso banche o presso la società Poste Italiane S.p.A., dedicati alle commesse pubbliche, anche in via non esclusiva, comunicando all'Ufficio Area della Cultura gli estremi identificativi dei conti correnti nonché le generalità e il codice fiscale delle persone delegate ad operare su di essi.

### **ART 16 - RISOLUZIONE DEL CONTRATTO**

Si applica l'art. 108 del D. Lgs. n. 50/2016.

Il contratto verrà, altresì risolto nel caso di esecuzione delle transazioni relative al servizio senza avvalersi di banche o della Società Poste Italiane S.p.a. e in ogni altra ipotesi prevista dalla legge.

### **ART. 17 – RECESSO**

Si applica l'art. 109 del D. Lgs. n. 50/2016

### **ART. 18 - SPESE ED ONERI**

Sono a carico dell'impresa aggiudicataria tutte le spese inerenti e conseguenti all'aggiudicazione della gara ed alla stipulazione del contratto.

La Ditta aggiudicataria dovrà assolvere all'imposta di bollo prevista dalla vigente normativa,

applicando la relativa marca da bollo sul documento di stipula che dovrà essere trasmesso alla Stazione Appaltante entro giorni 30 dalla data di stipula.

### **ART. 19 - TRATTAMENTO DEI DATI**

Ai sensi e per gli effetti dal D. Lgs. n. 196/2003, l'Impresa aggiudicatrice consente il



trattamento dei propri dati, anche personali, per la stipula del presente contratto e per le esigenze relative all'esecuzione della fornitura.

Il conferimento dei dati ha natura obbligatoria. I dati non sono oggetto di comunicazione e di diffusione salvo i casi di cui all'art. 19, comma 2 e 3, del D. Lgs. n. 196/2003.

Il soggetto partecipante gode dei diritti previsti dall'art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003.

#### **ART. 20 - COMUNICAZIONI**

Tutte le comunicazioni relative al procedimento di gara avverranno tramite il sistema della "comunicazioni" disponibile sul MEPA, in virtù dell'elezione, all'atto dell'Abilitazione, da parte del concorrente del proprio domicilio presso l'Area Comunicazioni del Sistema.

Tutte le comunicazioni successive alla stipula del contratto avranno luogo mediante trasmissione fax o P.E.C.

#### **ART. 21 - PROCEDURE DI RICORSO E CONTROVERSIE**

Organo competente: TAR Sicilia, Sezione Palermo, via Butera n. 6 CAP. 90133 - Palermo.

Termini: 30 (trenta) giorni decorrenti dalla pubblicazione di cui all'art. 29 del D. Lgs. n. 50/2016.

Per qualsiasi controversia il foro competente è quello di Palermo.

E' esclusa la competenza arbitrale.

*Il Capo Area*  
*Dr. Sergio Foreieri*

IL DIRIGENTE  
(D ssa ELIANA PALANDRA)